**Контрольна робота з української літератури №5.**

**Творчість Ліни Костенко**

**учня/учениці 12 класу**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Ліна Костенко належить до**  
А київської школи поетів Б нью-йоркської групи В шістдесятників  
Г «празької школи поетів» Д київської школи неокласиків

**2. Прочитайте уривок із роману «Маруся Чурай» Л. Костенко.**  
*Ото як вийде, як заграє брівками,*  
*очима стрельне і туди, й сюди,*  
*у чобітках із мідними підківками,*  
*зелений верх, козлові переди.*

У цих рядках описано  
А Галю Вишняківну Б Галину матір В Марусю Чурай  
Г Марусину матір Д Бобренчиху

**3. Прочитайте уривок із роману «Маруся Чурай» Л. Костенко.**  
*Які тоді були ми безтурботні!*  
*Який він був ласкавий і палкий!*  
*А вже в Полтаві набирали сотні.*  
*А вже Хмельницький зазивав полки.*

У цих рядках Маруся згадує  
А свого батька Б Івана Іскру В Семена Черкеса Г Грицька Бобренка  
Д Якима Шибилиста

**4. У кінці твору Марусі Чурай пропонує одружитися**  
А Семен Черкес Б Грицько Бобренко В Мартин Пушкар  
Г Яким Шибилист Д Іван Іскра

**5. Найбільший і центральний за змістом розділ роману, у якому найширше розкрито образ Марусі Чурай, має назву**  
А «Якби знайшлась неопалима книга» Б «Сповідь» В «Страта»  
Г «Проща» Д «Облога Полтави»

**6. Епілогом у романі «Маруся Чурай» є розділ**  
А «Сповідь» Б «Страта» В «Дідова балка» Г «Якби знайшлась неопалима книга»  
Д «Весна, і смерть, і світле воскресіння»

**7. Головна тема роману «Маруся Чурай» — зображення**  
А життя українських жінок у зруйнованій Полтаві середини XVII ст.  
Б облоги Полтави польською шляхтою в 1659 р.  
В передумов для створення пісень, які стали народними  
Г нещасливого кохання Марусі й Грицька на тлі картин життя України XVII ст.  
Д нерозділеного кохання Марусі Чурай та Івана Іскри, його жертовності заради любові

**8. Стосунки Марусі й Грицька («Маруся Чурай») подібні до взаємин**  
А Лесі й Петра Шраменка («Чорна рада» Пантелеймона Куліша)  
Б Мелашки й Лавріна («Кайдашеїю сім’я» Івана Нечуя-Левицького)  
В Галі й Чіпки («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика)  
Г Мавки й Лукаша («Лісова пісня» Лесі Українки)  
Д Олесі й Василя («Україна в огні» Олександра Довженка)

**9. До проблем роману «Маруся Чурай» НЕ НАЛЕЖИТЬ**  
А патріотизм Б любов і зрада В митець і суспільство  
Г індивідуальна свобода людини Д фанатизм і гуманізм

**10. Прочитайте рядки поезії «Українське альфреско» Л. Костенко.**  
*Дорога і дорога лежить за гарбузами.*  
*І хтось до когось їде тим шляхом золотим.*  
*Остання в світі казка сидить під образами.*  
*Навшпиньки виглядають жоржини через тин.*

Віршовий розмір поезії  
А ямб Б хорей В дактиль Г анапест Д амфібрахій

**11. Вірш «Страшні слова, коли вони мовчать..,» Л. Костенко належить до лірики**  
А патріотичної Б громадянської В пейзажної Г любовної Д філософської

**12. Прочитайте рядки.**  
*Остання в світі казка сидить під образами.*  
*Навшпиньки виглядають жоржини через тин.*

У цьому уривку використано  
А епітет Б алітерацію В персоніфікацію Г порівняння Д оксиморон

**13. У вірші «Страшні слова, коли вони мовчать…» наявні всі названі мотиви, ОКРІМ**  
А важливості слова в житті людини Б сутності поетичного мистецтва  
В пошуків свіжого, оригінального Г творчості як категорія краси  
Д збереження української мови.

**14. Установіть відповідність.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Герой** | **Характеристика** |
| 1 Ярема Вишневецький | А Був молодий і гарний був на вроду. І жив, і вмер, як личить козаку. За те, що він боровся за свободу, Його спалили в мідному бику! |
| 2 Грицько Бобренко | Б Як я крізь землю там не провалився? Не збив кулак об стіни об оті?! І як я потім у шинку напився, на матір вперше крикнув у житті! |
| 3 Мартин Пушкар | В …То — козак. Таке нещастя хоч кого знеможе. Це ж можна тут рішитися ума. Любив же він Марусю, не дай Боже! Тепер сидить, лиця на нім нема. |
| 4 Іван Іскра | Г Бенкетував, сідав на шию хлопу, пускав дівчат по світу без коси. Стріляв козуль, возив пшоно в Європу і на поташ випалював ліси. |
|  | Д Ще не старий. ! славу мав, і силу. (Про нього потім думу іскладуть. Мине сій літ — і голову цю сиву Виговському на списі подадуть) |

**15. Установіть відповідність.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Художній засіб** | **Приклад** |
| 1 омоніми | А І знову степ. Ізнову даль розлога. І я мовчу. І дяк уже мовчить. Ідеш, ідеш… дорога та й дорога. Ідеш, ідеш… Хоч би вже відпочить. |
| 2 оксиморон | Б … про це писали так і в риму, зучили вздовж: і вперехрест. Але ж ота дорога з Риму якихось кілька сотень верст. |
| 3 фразеологізми | В Із тих усіх дякових балачок усе частіше згадую єдину, — ту найсумнігиу втіху, далебі: комусь на світі гірше, як тобі. |
| 4 анафора | Г Іду. Бреду. Захочу, то й спочину. Розбиті ноги остуджу в росі Ніхто мені не дивиться у спину. Я йду. Людина. Я така, як всі. |
|  | Д Бенкетував, сідав на шию хлопу, пускав дівчат по світу без коси. Стріляв козуль, возив пшоно в Європу і на поташ випалював ліси. |